

Jedes Abendrot ist ein Gebet

Hit der Kastelruther Spatzen

für Männerchor a cappella
Klavier-/ Akkordeonbegleitung ad lib

Singpartitur

Musik: Jean Frankfurter
Text: Irma Holder
Arrangement: Eckart Hehrer

♩ = 90

Tenor 1/2

Bass 1/2

1. Ich
2. Mit

6

mag es, wenn die Ber-ge glüh'n, als ob der Him-mel Feu-er fing im
dir fängt je-der Mor-gen an, mit dir möcht ich auch ir-gend-wann in

8

Son-nen-un-ter-gang! hm Dann
mei-nen A-bend geh'n! hm Ge-

10

geh ich schwei-gend ne-ben dir, halt dich im Arm und wün-sche mir: Es
mein-sam bis zum Rand der Zeit, bis hin zum Tor der E-wig-keit und

12

bleibt ein Le-ben lang.
sa-gen: Es war schön!

Hm _____ Zu spü-ren,
Hm _____ Ich dan-ke

14

wenn die Son-ne un-ter-geht: Heut' hab' ich
dir für je-den Tag wie heut', ein Tag, von

16

Refrain

nicht _____ um-sonst ge-lebt!
dem _____ ein Lächeln bleibt!

1.+2. Je-des

4 18

A - bend - rot ist ein Ge - bet! Und kei - ner

This system contains measures 18 and 19. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "A - bend - rot ist ein Ge - bet! Und kei - ner".

20

weiß, was in den Ster - nen steht! Es gibt in

This system contains measures 20 and 21. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "weiß, was in den Ster - nen steht! Es gibt in".

22

This system contains measures 22 and 23. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The staves are empty, indicating a rest or a section where the music is not written.

24

This system contains measures 24 and 25. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The staves are empty, indicating a rest or a section where the music is not written.